

Note d'intention
Work in Progress – « Exécution Sinistre »

Alors que l'exposition 'Homo Mobilis' interpelle sur l'apport économique (en fait, technique, culturel, démographique) de migrations passées – et dont il paraît naturel de se réjouir - je souhaite rappeler que d'autres migrations (non pas économiques, mais pour cause de conflits) sont en cours vers la France et l'Europe, et que nombreux sont ceux qui y succombent, ce qui, en miroir, prive nos sociétés d'intelligences, de talents, d'énergies nouveaux, et finalement de vies humaines.

Je souhaite prendre pour exemple le phénomène le plus actuel de la route maritime de la Mer Égée, dont l'origine migratoire est multiple (Syrie, Somalie, Afghanistan...) et dont la presse nous abreuve en continu de récits de naufrages, ce qui n'aide pas à se figurer ni l'évolution, ni l'ampleur ou l'horreur du phénomène. (exemples de titres, présentés en vrac lors d'une recherche sur internet: « 37 migrants morts samedi », « Nouvelle journée noire pour les migrants », « Au moins trente migrants morts noyés dans un naufrage », Migrants : au moins 22 morts en mer Égée ») Titres révoltants auxquels il est paradoxalement difficile d'apporter une attention éclairée tant leur fréquence et leur empilement assaillent nos consciences et pointent notre impuissance. Moi, citoyen, artisan, je suis en mesure de proposer un 'Work in Progress'.

Mon œuvre consiste en un vitrail suspendu, de 200cm de large et 145 cm de haut. Celui-ci est composé de six panneaux portés par un cadre métallique. L'image globale est une représentation cartographique parcellaire de l'Europe. Celle-ci évoluera dans le temps, et sera complétée plusieurs fois pendant l'exposition.

Chaque panneau sera décomposable en une trame de 11x12 carrés géométriques de 6cm de côté. L'ensemble sera donc constitué potentiellement de 6x11x12 carrés, soient 792, presque autant que le nombre de disparitions officiellement recensées sur le secteur Est de la mer Méditerranée en 2015 (805).

Cette trame se remplira carré par carré, chacun d'eux correspondant à la mort d'un enfant, d'une femme, ou d'un homme pendant sa traversée migratoire. Le décompte admis étant celui de l'Organisation Internationale pour les Migrations (IOM) : <http://missingmigrants.iom.int/infographics> pour l'année 2016 (mise à jour quotidienne sous « Mediterranean Update »). Au 16 février, ce décompte est déjà de 320 morts.

La cartographie européenne sera représentée avec une technique de grisaille opaque (traits et teinte) sur l'envers d'un verre industriel blanc, et donc cuit à 630° pour devenir inaltérable. La face interne sera sablée, ce qui troublera considérablement la lecture de l'objet en transparence.

Pour améliorer cette vision, l'observateur sera invité à projeter de l'eau (salée) sur l'objet, ce qui aura pour effet de rendre la transparence au sablage. La symbolique étant de faire prendre conscience que beaucoup des dépouilles n'ont comme sépulture que les Eaux de la Méditerranée et notre honte.

L'analogie de ce cérémonial avec celui d'obsèques sera amplifiée par la présence d'un lutrin et d'un registre, où chacun pourra suggérer ce qu'il faudrait faire de cette œuvre à l'issue de l'exposition (envoi à un homme politique (lequel???), à une institution (UE, OIM, FRONTEX, association???), destruction ou dispersion, etc...) Cela pour montrer que dans nos sociétés occidentales, quelle que soit l'injustice révélée, dégager des responsabilités est aussi difficile qu'identifier nos « décideurs » s'ils existent encore.

L'avancée de l'œuvre, c'est-à-dire son complément avec la technique du vitrail, sera exécutée sur place, à l'Atelier des savoir-faire, d'une façon irrégulière mais fréquente. Il sera nécessaire de l'annoncer avec une publicité (facebook, contacts presse, etc). C'est ainsi que je viendrai pour une exécution bien sinistre, ce qui donne un premier sens de lecture au titre de cet objet.